

**У** ХРАНИТЕЛИ  
**НАСЛЕДИЯ**  
ВСЕРОССИЙСКАЯ  
**ПРЕМИЯ**

**Елабуга, Республика Татарстан**

**4 августа 2017 года**





# Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник создан в 1989 г. На охранной территории музея-заповедника площадью 491,5 га располагается уникальный ансамбль уездной Елабуги конца XVIII – начала XX вв., отличающийся единством архитектурно-пространственного облика и великолепным природным местоположением.

Каждый приехавший в Елабугу турист может совершить незабываемое путешествие в прошлое. Одним из самых загадочных и красивых мест этого путешествия станет башня Елабужского («Чёртова») городища. Больше тысячи лет она возвышается над крутым Камским берегом одиноким стражем.

Большую художественную ценность и научный интерес представляют улицы Казанская, Спасская, Набережная, Большая Покровская, Гассара, каждое здание которых — образец купеческой

застройки второй половины XIX века. Поражают своими красотой и величием культовые сооружения Елабуги — кафедральный Спасский собор, Никольская и Покровская церкви, Соборная мечеть «Джамиг».

Город богат историческими персоналиями. Здесь родились великий русский художник-пейзажист И. И. Шишкин, всемирно известный психиатр В. М. Бехтерев, провела последние дни своей жизни поэт М. И. Цветаева, учился в местном реальном училище будущий маршал Советского Союза Л. А. Говоров, 30 лет прожила первая русская женщина-офицер, кавалерист-девица Н. А. Дурова.



## Дорогие друзья!

Торжественную церемонию вручения Всероссийской премии «Хранители наследия» 2017 года мы проводим на древней земле Татарстана, где чудесным образом переплетаются судьбы разных народов, земле, на которой веками жили в мире и дружбе люди разных национальностей и вероисповеданий, поколение за поколением оставляя после себя выдающиеся произведения культуры. Поэтому церемония вручения Премии 2017 года в старинной Елабуге приобретает особенное значение и смысл, как еще один символ единения народов России на основе общего для всех культурно-исторического наследия.

Хранители культурного наследия, где бы они ни находились, всегда остаются одной большой семьей подвижников, жизнь которых навсегда связана с благородным делом защиты и спасения памятников культуры. Для них нет своих и чужих достопримечательностей, им одинаково дороги фрески православного храма и украшающая мечеть вязь арабесок.

Премия «Хранители наследия» вручается уже в девятый раз. Все эти годы ширится общественное движение защиты памятников культуры, в него



вливается все больше и больше неравнодушных людей, общество приходит к осознанию того, что без бережного отношения к прошлому невозможно построение будущего.

Республика Татарстан уникальна богатством и разнообразием объектов культурного наследия, а отношение ее руководства и жителей к решению проблем сохранности памятников архитектуры может служить примером для всех. Поэтому особенно приятно проводить торжественную церемонию награждения премией «Хранители наследия» на этой древней земле.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Pavel Pozhigaylo'.

*Павел Пожигайло*

*Председатель Оргкомитета Всероссийской премии  
«Хранители наследия»*

## Дорогие лауреаты и гости Премии!

Приветствую вас на гостеприимной земле Татарстана, в тысячелетней Елабуге.

Татарстан — это регион, в котором большое внимание уделяется сохранению историко-культурного наследия и развитию туристического потенциала. В нашей республике уже долгие годы в мире и согласии живут представители различных национальностей и вероисповеданий.

Отрадно, что именно здесь — на древней Елабужской земле — мы принимаем лауреатов Всероссийской премии «Хранители наследия».

Премия «Хранители наследия» — награда общественная и почетная, ее соискатели демонстрируют национальное единство, доброжелательный и взаимоуважительный диалог, желание служить Родине.



Уверен, признание получат самые достойные эксперты — те, чьи усилия и стремления направлены на сохранение памятников истории и культуры, традиций нашей страны и всех населяющих ее народов.

Желаю всем участникам и гостям церемонии приятного и полезного пребывания в Татарстане, а лауреатов поздравляю с заслуженными наградами!

*Р. Н. Минниханов*  
Президент Республики Татарстан



# Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия — 2017»

Номинация «Историческая память»

## Давыдов Алексей Иванович, Нижний Новгород

**Историк, член Международного совета по памятникам и достопримечательным местам (ICOMOS).**

Алексей Иванович один из активных исследователей, популяризаторов и неутомимых защитников культурного наследия России.

Историк по образованию, закончивший исторический факультет Ленинградского государственного университета, он профессионально занимается общественной проблематикой реставрации и охраны культурного наследия уже более 38 лет.

Его многочисленные статьи, популяризирующие и приобщающие широкие слои населения к культурному наследию, посвящены в основном двум проблемам — истории формирования и развития своеобразной, уникальной исторической среды городов, строительной истории многочисленных исторических объектов и общероссийским проблемам истории реставрации.

Как один из редакторов электронного периодического издания общества историков-архивистов «Открытый текст» помогает формировать общественное мнение в пользу бережного отношения к памятникам истории и культуры, через освещение их культурологической ценности и активизировать действия за исторические ценности.

В то же время, А. И. Давыдов, будучи начальником отдела прикладных историко-культурных исследований нижегородского научно-исследовательского предприятия «Этнос», является автором:

- огромного числа исторических записок к проек-



там реставрации памятников архитектуры (например, знакового для Нижнего Новгорода собора Александра Невского на Стрелке);

- исторических разделов историко-культурных опорных планов исторических поселений (в том числе г. Н. Новгорода, г. Архангельска и др.);

- исторических разделов проектов зон охраны объектов культурного наследия (например, ПЗО ОКН «Ансамбль Нижегородского Благовещенского монастыря» и др.).

Это направление деятельности А. И. Давыдова позволяет реализовывать государственную политику РФ в сфере сохранения, использования, популяризации культурного наследия.

С момента аттестации историка А. И. Давыдова как федерального эксперта Министерства культуры РФ



Передача проектных материалов в Государственный архив специальной документации Нижегородской области, 2016 г.



Кронштадт. У нулевой отметки Балтийской системы высот, 2009 г.

в 2012 году, им было выполнено более десятка положительных экспертиз исторических сооружений, обладающих признаками объектов культурного наследия. Многие из них стали выявленными объектами культурного наследия и с момента проведения экспертизы подлежат государственной охране. Его экспертизы отличаются доказательностью, обосванностью и объективностью выводов.

Одна из последних экспертиз обосновывает историко-культурную ценность достопримечательного места «Культурно-ландшафтный комплекс «Озеро Светлояр и село Владимирское»», что способствует сохранению этого уникального для России природного и культурного ландшафта. Этот объект уже включен в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ.

Многие экспертизы обоснования историко-культурной ценности исторических зданий не только Нижнего Новгорода, но и других городов России, выполнены А.И. Давыдовым на общественных началах, в основном, в отношении зданий, которым грозит повреждение, либо уничтожение, что может считаться примером подвижнического труда.

Деятельность А.И. Давыдова отмечена многочисленными грамотами и благодарностями органов государственной власти, он является лауреатом премии Нижнего Новгорода в области краеведения.

Награжден медалью «За вклад в наследие народов России» Российского союза исторических городов и регионов.



## Номинация «Верность делу»

### Бычева Валентина Анатольевна, Санкт-Петербург

**Заместитель председателя совета Ленинградского областного отделения ВОО «ВООПИиК», бессменный член Центрального совета ВОО «ВООПИиК» с 1991 г. Заслуженный работник культуры РФ.**

За тридцать лет работы в Обществе Валентина Анатольевна добилась важных результатов в отношении защиты, охраны и популяризации памятников истории и культуры Ленинградской области. Её самоотверженная работа способствует сохранению успешной деятельности Общества. С её помощью сформирован высококвалифицированный состав специалистов и экспертов, знающих и любящих своё дело.

Благодаря усилиям Бычевой В. А. в трудные 90-е годы удалось сохранить Ленинградское областное отделение в то время, когда многие отделения ВООПИиК перестали существовать, и, что самое главное, сохранить научный потенциал отделения — высокопрофессиональный состав совета. Таким образом, работа по сохранению памятников не прерывалась и не сокращалась.

В 1991 г. впервые в практике студенческих реставрационных отрядов Ленинградской области при непосредственной организации работ Бычевой В. А. Ленинградское областное отделение при участии «Предприятия «Каменное зодчество» и автора проекта Хаустовой И. А. осуществило реставрационные



работы на церкви Василия Кесарийского — памятнике архитектуры XVII века, входящем в состав Староладожского заповедника, силами студенческого реставрационного отряда, прибывшего из Норвегии. Эти работы велись в течение 3-х лет, до 1993 года. Из-за недостатка финансирования этот интересный опыт не удалось продолжить и только в 2003 г. вышло распоряжение митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира о возрождении церковной жизни на Васильевском погосте. Постепенно была практически завершена



*Церковь св. Василия Кесарийского, начало 80-х г.*



*Внешний вид церкви в настоящее время*



*В.А. Бычева в Президентской библиотеке в перерыве между заседаниями среди участников конференции Хаустовой И.А. и Колядой М.И.*

реставрация храма. В деревне Чернавино, где находится церковь, был образован женский скит, приписанный к Никольскому монастырю в Старой Ладоге. На сегодняшний день в приделе Благовещения проводятся службы.

В 2014 г. отделение получило грант на проведение историко-культурного фестиваля «Старая Ладога — первая столица Руси» и международной научно-практической конференции «Город Ладога и Северная Русь в первые века русской истории».

Характер докладов конференции соответствовал не только научной значимости и историческим судьбам Ладogi, но и теме фестиваля военно-

исторической реконструкции, в рамках которого была проведена конференция.

Сочетание столь разноплановых мероприятий — научная конференция и фестиваль военно-исторической реконструкции — это новаторский эксперимент, при осуществлении которого в полной мере проявилась плодотворность сотрудничества учёных и реконструкторов.

В августе 2015 г. Бычевой В. А. была организована для Администрации Президента РФ экспертная оценка состояния памятников деревянного зодчества Ленинградской области. Специалистами даны предложения по улучшению состояния памятников деревянного зодчества. Получена благодарность от ЦС ВОО «ВООПИиК» за разработку этих предложений.

В 2016 г. в связи с 50-летием со дня образования ВООПИиК Общественная палата РФ объявила Бычевой В. А. благодарность за большой вклад в дело сохранения историко-культурного наследия Отечества.

В июне 2016 г. губернатор Ленинградской области наградил Бычеву В. А. знаком отличия «За вклад в развитие Ленинградской области».



*Участники фестиваля военно-исторической реконструкции среди докладчиков и слушателей конференции*



## Номинация «Возрождение»

# Республиканский Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан

С 2010 года в Республике Татарстан реализуется масштабный проект — «Культурное наследие: древний город Болгар и остров-град Свияжск». Идея возрождения Болгара и Свияжска получила поддержку Президента России В.В. Путина и Президента Республики Татарстан Р.Н. Минниханова.



*Исполнительный директор  
Фонда Т.П. Ларионова*



*Председатель Попечительского  
Совета Фонда  
М.Ш. Шаймиев*

В целях координации работ по восстановлению этих исторических памятников был создан Фонд возрождения памятников истории и культуры Республики Татарстан. Фонд осуществляет координацию всех работ по возрождению древнего города Болгар и острова-града Свияжск. Председателем Попечительского Совета Фонда является Первый Президент Республики Татарстан, Государственный Советник Республики Татарстан М. Ш. Шаймиев.

За небольшой по историческим меркам срок — 7 лет — в древнем Болгаре и на острове-граде Свияжск проведена беспрецедентная по масштабам работа. Отреставрированы и восстановлены

порядка 50 объектов, которые ранее находились в разрушенном состоянии.

В Болгаре проведена работа по реставрации исторических памятников Болгарского городища XIII-XIV веков — Соборной мечети, Северного мавзолея, Восточного мавзолея, Успенской церкви, Черной палаты, Малого минарета, Ханской усыпальницы, Белой палаты, Малого городка, Красной палаты, гончарных горн, многочисленных мавзолеев и бань. Многие исторические объекты в Болгаре сохранились в виде руин. Они реставри-



*Соборная мечеть, Болгар*



*Белая палата, Болгар*



*Фрески в Успенском соборе, Свияжск*

руются и консервируются с учетом требований ЮНЕСКО. При этом максимально используются природные материалы.

С учетом суровых климатических условий над раскрытыми археологическими объектами Ханский дворец, гончарные горны и баня №2 возведены защитные сооружения.

Результатом проведенной масштабной работы по возрождению древнего Болгара стало включение в 2014 году Болгарского комплекса в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Значимая работа проводится и на острове-граде Свияжск. Здесь восстановлены православные храмы XVI века. Объекты Иоанно-Предтеченского женского монастыря — Троицкая церковь, Сергиевская церковь, Собор «Всех Скорбящих Радость», Братские корпуса. Объекты Богородице-Успенского мужского монастыря — Надвратная церковь Вознесения Господня, Братский и Архимандричий корпуса, Монастырское училище, хозяйственные постройки.



*Успенская церковь, Свияжск*

В настоящее время продолжаются реставрационные работы на одном из главных храмов острова — на Успенском соборе, в котором сохранились удивительные росписи с ансамблем фресок эпохи Ивана Грозного, не имеющих аналогов ни в одной из древнерусских школ фресковой росписи. Продолжаются ремонтно-реставрационные работы на Никольской церкви.

Отреставрирована и служит верующим единственная на острове приходская церковь — церковь Константина и Елены.

Главной задачей проекта является духовное возрождение: желание через восстановление исторических и культурных памятников сохранить духовные традиции, формирование уважительного, бережного отношения к культуре родного края, его истории, традициям, обычаям. Не случайно, один из девизов, сопровождающий работу Фонда — «От возрождения – к духовности».

Меняя облик Болгара и Свияжска, люди меняются сами, именно через эти свои дела становятся другими, становятся лучше. Людям дается возможность обратиться к истории, ощутить кровную связь с предыдущими поколениями, приобщиться к богатствам культуры, воплощенным в памятниках. Только так возможно подлинное возрождение народного самосознания, восстановление лучших традиций культуры.



## Номинация «Мастер»

### Вагин Евгений Васильевич, Псков

**Кузнец, художник-реставратор, позолотчик.**

Псковским кузнецам, как и кузнецам в других городах, невозможно было в своем становлении не прикоснуться к науке реставрации, к старым секретам ремесла. И судьба Евгения Вагина приручала к его любимому делу непрямым путем. После «политеха» инженер-механик пошел в ПТУ, учиться на токаря-расточника: настолько нравился металл, и хотелось все прознать. Из просто училища пошел в художественно-реставрационное — известные Реставрационные Мастерские имени Грабаря в Москве. Далее, работая в музее Пскова, перенимал старинные ремесленные секреты у знаменитого на весь Союз псковского архитектора, реставратора и кузнеца Всеволода Смирнова.

Именно Всеволода Смирнова и Савелия Ямщикова Евгений Вагин считает своими духовными наставниками. Ямщиков, считавший, что после смерти Смирнова не осталось в городе кузнецов, два часа не отходил от выставки кованых изделий, устроенной Вагиным и его коллегами. Так поверил в творчество Евгения известный деятель культуры, что незадолго до своей кончины завещал руководителю «Псковского кузнечного двора»: «Умру — крестик мне скуешь». Все было исполнено в точности с последней волей покойного. С Савелием Ямщиковым при его жизни Вагин



успел сделать совместный проект — мемориальный холм «Псковская Голгофа».

Им выполнена масса авторских и совместных работ во многих городах России, а также в Германии, Франции, Голландии. Участвовал в многочисленных кузнечных фестивалях, в том числе



*Пантелеймоновский мост*



*Храм Петра и Павла, Белгород*



международных (призёр и лауреат), принимал участие в восстановлении и создании кузнечного убранства более чем в 20 храмах и монастырях.

В качестве художника-реставратора по металлу почти 10 лет занимался реставрацией археологических находок, которые составили многочисленные экспозиции в музеях города и области. Как мастер-позолотчик принимал участие в восстановлении многих культурно-исторических и архитектурных объектов: Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец (Москва), Константиновский дворец (Санкт-Петербург), Монумент в честь 50-летия Победы в ВОВ (Прохоровка), Президентский дворец (Астана) и т.д.

С 2008 г. он является организатором и вдохновителем историко-этнографического центра «Псковский кузнечный двор» в Псковском музее-заповеднике.

По инициативе Евгения и при поддержке Псковского музея-заповедника был создан «Псковский Кузнечный двор» — объединение псковских мастеров кузнечного дела.

На Псковском Кузнечном дворе зародился праздник мастерства — День Скобаря (праздник дважды становился лауреатом премий в области туризма). На территории «Кузнечного двора» проводятся экскурсии и мастер-классы, проходят культурно-исторические и праздничные мероприятия. масте-

ра «Кузнечного двора» регулярно принимают участие во многих Российских и международных кузнечных фестивалях.

Евгений является лауреатом премии Правительства Российской Федерации «Душа России» в номинации «Народный мастер», Почетным членом Российской Кузнечной Академии им. проф. А. И. Зимина, лауреатом премии «Статус Медиа» в номинации «Культура», премии «Народное Признание» в номинации «Инициатива», премии Псковской области «Народный мастер».

«Псковский Кузнечный двор» стал культурно-творческим сообществом архитекторов, художников, дизайнеров и всех людей неравнодушных к красоте кованого металла и искренне любящих свой родной город Псков.

*«Души и руки старых мастеров я пропустил через те находки, которые обрабатывал... Однажды в раскопе нашли боевой топор рядом с Покровской башней. В прекрасной сохранности, боевое оружие XII века было орнаментировано. Форма этого топора настолько была эстетична, если забыть, что это орудие убийства, что я вдохновился сделать такой же...».*

*Евгений Вагин*



Номинация «Сохранение народных традиций»

## Семейная фольклорно-этнографическая студия «Оберег» при ГДДТ им. А. Алиша, руководитель Леонтьева Луиза Ильдусовна, Казань

Ансамбль «Оберег» является одним из ведущих фольклорных коллективов республики Татарстан. В репертуаре ансамбля – музыкальный фольклор разных областей России: восстановленные старинные обряды, календарные и лирические песни, старинные сказки и гадания, хороводы, игры и танцы различных областей нашей страны.

Ансамбль более двух десятилетий является постоянным участником и лауреатом республиканских фестивалей и концертов, конкурсов в сфере традиционной культуры, среди таковых: праздник «Каравон», конкурсы «Этномириада», «Ватан», дни республики, праздничные концерты митрополита Казанской епархии, международного этнического фестиваля «Крутушка» и ряда других.

Фольклорная студия работает по принципу открытого клуба, объединяющего детей и родителей. Основной целью ансамбля является соединение традиции с современной жизнью, насколько это возможно, поиск новых форм существования русской народной и православной духовной традиций.

С 2014 года особенное внимание в экспедиционной и творческой работе отдается изучению



традиций русских жителей Казанской губернии, в репертуаре ансамбля песни исполнителей из современных Камско-Устьинского, Лаишевского и Мензелинского районов республики, специалистами конструкторами и модельерами из числа участников ансамбля ведется работа по аутентичной реконструкции традиционного женского костюма различных уездов Казанской губернии.





*Праздник Масленицы*

В программе и арсенале ансамбля представлена практически вся палитра жанров традиционной русской народной культуры — календарные, обрядовые песни, духовные стихи и песни, сольные, парные и групповые пляски, народный театр и драма, изготовление и игра на традиционных струнных, духовых и ударных инструментах, реконструкция традиционного костюма, обучение традиционным ремеслам (ткачество, вышивание, лозоплетение, гончарное мастерство, изготовление духовых музыкальных инструментов и пр.)

Кроме творческой и исследовательской, ансамбль ведет многолетнюю обширную работу по популяризации русской народной культуры среди горожан посредством взаимодействия с жанрами современной этнической и авторской музыки, современного театра, песочной анимации, организует и участвует в городских фольклорных праздниках Масленицы, Рождества Христова, Пасхи, Благовещения, реконструкции обряда «Троица» в селе Матюшино Камско-Устьинского района и других.



С 2015 года фольклорный ансамбль частично действует на базе православной гимназии им. Святителя Гурия и прихода храма Сошествия Святого Духа. Целью совместной деятельности является восстановление целостности традиционной русской культуры, как синтеза народной, обыденной и духовной православной традиции. На базе храма организуются тематические праздничные концерты, благотворительные и социальные акции, проводятся мастер-классы, ведется исследовательская краеведческая работа по изучению истории места расположения храма (Суконной слободы).

За 22 года деятельности ансамбля более 700 детей и молодых людей получили знания и личный опыт участия в сохранении и развитии народной русской культуры, получили базовые навыки пения, игры на национальных музыкальных инструментах и импровизации.



## Номинация «Хранитель»

### Комлев Юрий Эдуардович, Оренбург

**Доктор культурологии, руководитель Оренбургского областного музея изобразительных искусств, член Президиума Союза музеев России, член Президиума ИКОМ Россия.**

Родился в 1970 г. в Оренбурге. В 1996 году закончил Московскую государственную юридическую академию, прошел обучение в аспирантуре и докторантуре при Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств с присуждением ученой степени кандидата педагогических наук и в 2012 г. защитил докторскую диссертацию по культурологии. Является профессором кафедры философии и культурологии Оренбургского университета, преподает дисциплины «Музеи мира», «Социально-культурное проектирование», «История искусства» и др.

С 1993 года занимал должность заместителя директора Оренбургского областного историко-краеведческого музея и с 2008 г. по сегодняшний день руководит Оренбургским областным музеем изобразительных искусств.

Принимал участие во многих российских и зарубежных социально-культурных проектах, в том числе в Оренбурге, Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Челябинске, Берлине, Астане, Мадриде, Цюрихе, Осло, Катманду и др. Особой популярностью пользуются выставочные проекты, связанные с народным промыслом — оренбургский пуховый платок.

Совместно с Государственным российским этнографическим музеем (Санкт-Петербург) с целью изучения самобытной культуры Оренбургского края периода XIX–XX вв. проводил этнографические экспедиции по Оренбургской области; участвовал в создании выставочного комплекса «Салют, Победа!». Под его руководством реализованы 3 губернаторских гранта: проведение реставраци-



онных работ произведений Л.В. Попова, создание электронно-информационной базы данных музейных коллекций, создание и развитие информационно-образовательного центра на базе музея изобразительных искусств.

Пристальное внимание Ю. Э. Комлева направлено на совершенствование деятельности музея, пропаганде и тиражированию положительных и эффективных проектов в сфере культуры и музейного дела, патриотического воспитания учащихся оренбургской области.

В 2012 г. под руководством Ю. Э. Комлева в музее организовано новое структурное подразделение — Галерея «Оренбургский пуховый платок»; ежегодно проводится более 60 интереснейших выставочных проектов по России и за рубежом, связанных с пуховязальным промыслом и посвященных оренбургской культуре.

Является автором более 70 научных работ по проблемам музейного менеджмента, маркетинга, управления социальными проектами. По инициативе Ю.Э. Комлева за время работы в музее были подготовлены к изданию и опубликованы более 20 художественных альбомов. Регулярно участвует в научных конференциях, в том числе международных, выступая с докладами по материалам фонда музея и представляя уникальную коллекцию музея оренбургского пухового платка. В настоящее время Ю.Э. Комлев продолжает активную работу по поиску новых форм работы современного художественного музея.

Имеет почетную грамоту Союза Музеев России, благодарность Полномочного представителя Президента Российской Федерации в ПФО, благодарность и почетную грамоту Министерства культуры РФ, благодарность Председателя Российского профсоюза работников культуры и другие награды.



## Номинация «Патриотическое воспитание»

### Шумилова Наталья Алексеевна, Зеленоградск, Калининградская область

**Главный библиотекарь сектора краеведения Зеленоградской городской библиотеки им. Ю. Куранова Калининградской области. Стаж библиотечной работы 37 лет.**

*«Каждая библиотека имеет свою историю: дорожит тем, что было в прошлом, ищет новые формы работы в настоящем и, конечно, выстраивает творческую перспективу будущего, в котором нас непременно будет также объединять любовь к слову, к книге, к читателю».*

*Н.А. Шумилова*

Самый читающий город на побережье, Зеленоградск. Здесь сложилась замечательная традиция дорожить своим читающим народом, искренне любить его и заботиться об его книжных вкусах. В этом, несомненно, большая заслуга городской библиотеки в лице библиотекаря Натальи Алексеевны Шумиловой.

Зеленоградскую библиотеку называют литературным причалом творчества Юрия Куранова. Трехтомное собрание сочинений писателя, фильм «Портрет на фоне Светлогорска» и литературно-музейная экспозиция, постоянно действующая



*В рамках проекта Геокультурное брендинг города открытие скульптурной композиции поэта Сэма Симкина*



в библиотеке, углубляют представление и познание внутреннего мира Ю. Куранова.

Если в старом Кенигсберге была тропа Канта, то в сегодняшнем Зеленоградске есть тропа Сэма Симкина. К великой радости и торжеству горожан и любителей поэзии Сэма Симкина в день его рождения, 9 декабря 2012 г. ему была открыта мемориальная доска. На культурной карте Зеленоградска появилось еще одно памятное место. В декабре следующего года в городском парке стараниями библиотекарей открылась скульптурная композиция поэту, дав начало Литературной тропе.

А 8 августа 2015 г. на Литературной тропе был открыт памятник Адаму Мицкевичу. Поэт побывал в городе в октябре 1824 г. Под музыку Шопена стихи Мицкевича звучали на русском, польском,



белорусском и литовском языках в исполнении библиотекарей Зеленоградска.

Много творческих сил отдает Н. А. Шумилова литературному объединению «Балтийские зори», которое является одним из лучших в области. Ей принадлежит идея проведения ежегодных съездов литобъединений Калининградской области. Первый номер альманаха «Балтийские зори» открыл для многих путь в литературу. Затем вышел в свет второй выпуск альманаха «Балтийские зори», сейчас идет кропотливая работа над третьим.

Наталья Алексеевна — спасатель и хранитель местной культуры. Благодаря её поисковой деятельности, стало известно, что в Кранце (сегодняшний Зеленоградск) в 1901 году отдыхал П. А. Столыпин. Много сил и старания было приложено к открытию



*Дорогами памяти — экскурсия по мемориалам Великой Отечественной войны*

мемориальной доски великому российскому реформатору на здании библиотеки, проведению Балтийских культурно-экономических форумов им. П. А. Столыпина и ежегодных Столыпинских чтений. Н. А. Шумилова — автор проекта летней библиотеки в знаменитом сквере королевы Луизы в центре города. Чтобы воплотить этот проект в жизнь, пришлось проявить настойчивость и терпение, за что теперь жители благодарят ее несказанно. С ее помощью и непосредственным участием выходят краеведческие книги и снимаются фильмы о Кранце-Зеленоградске, открываются новые памятники деятелям культуры. Она стала автором идеи установки в городе «Книжных деревьев» — сооружений удивительного дизайна, в полочки которых жители вкладывают или берут для чтения книги.

«Море книг на берегу моря» — эти строки, посвященные Зеленоградской библиотеке и, принадлежащие поэту Надежде Исаевой, стали названием проекта ближайшего будущего. Н. А. Шумилова мечтает о проведении международного книжного фестиваля на берегу Балтийского моря. Идет большая подготовительная работа, в рамках которой круг друзей ширится. Творческая работа продолжается, Зеленоградская городская библиотека им. Ю. Куранова строит будущее — будущее своего города, будущее для своих читателей и гостей.



*В день IV Балтийского культурно-экономического форума им. П. А. Столыпина*



## Номинация «Краевед»

### Ступкин Евгений Иванович, Вышний Волочёк

**Краевед и коллекционер, член Союза писателей России и Союза журналистов России.**

Евгений Иванович — неутомимый исследователь вышневолоцкого края новгородской и тверской земель, многие годы посвятил работе по исследованию истории и культуры Вышнего Волочка Тверской области и его окрестностей.

Родился Евгений Иванович 4 августа 1947 г. в дальней деревеньке на границе Калининской и Ярославской областей. В 1974 г. переехал в Вышний Волочёк. Коллекционирование вышневолоцких открыток привело в краеведение.

Евгений Иванович становится в 1996 г. одним из учредителей Вышневолоцкого краеведческого общества имени М. И. Сердюкова, его избирают заместителем председателя. Сначала в местной и областной, а с 2004 г. и в центральной прессе начинают печататься краеведческие статьи Ступкина, которых за 20 лет опубликовано более сотни. Его друг и учитель, замечательный журналист и краевед Р. И. Матюнин издаёт свою газету «Древний Волок», а в 1997 г. основывает Вышневолоцкий историко-краеведческий альманах — «ВИКА».

После смерти в 2002 г. Р. И. Матюнина председателем общества, издателем и редактором газеты и альманаха становится Е. Ступкин. Вскоре Евгений Иванович создаёт издательство «Ванчакова



линия», которое за 10 лет выпустило 67 краеведческих книг и альманахов.

А собственный первый писательский опыт — книга «Вышний Волочёк на старинных открытках» — признан уникальным в области краеведческой литературы. В 2009 г. издана книга «Встал монастырек ново... Из истории вышневолоцких монастырей», материал для которой собирался долгие 8 лет. К 65-летию юбилею автора вышла в свет его четвертая книга «Июль 1919... Ясеновское восстание





«зеленых». Его любимый проект — «Книга детства», рассказы о жизни краснохолмской деревни середины XX века, откуда вышел род Ступкиных, это не просто воспоминания автора о детских годах, проведенных в небольшой деревеньке Поповское возле села Болонино — это книга о тяжелых послевоенных годах, наполненная тёплыми воспоминаниями о семье и односельчанах, о суровых законах жизни того времени, о простых людях, добрых, открытых и трудолюбивых.

Евгений Иванович — увлеченный коллекционер. Объект его внимания — Вышний Волочёк и все, что с ним связано. Это, в первую очередь, уникальные

по полноте коллекции вышневолоцких открыток и значков. Кроме того — настольные медали, марки, книги, документы...

Серьезный исследователь, сделавший немало архивных открытий, Евгений Иванович — человек щедрой души, всегда готовый поделиться своими знаниями и оказать необходимую помощь всем, кто интересуется историей и культурой Вышневолоцкого края. В частности, его содействие авторам тома Свода памятников архитектуры и монументального искусства Тверской области, посвященного Вышневолоцкому району, трудно переоценить.



С земляками, с. Болонино

## Номинация «Возвращение»

### Широков Александр Александрович, Иваново

**Президент Международного фонда «Русская провинция».**

Родился Александр Широков 4 августа 1971 года в городе Иваново. В 1992 году закончил Нижегородское Высшее Военное Строительное Командное Училище. В 1998 году создал строительный холдинг, который благодаря внедрению научных разработок и эффективному использованию новых технологий и современных методик по восстановлению памятников архитектуры внес значительный вклад в сохранение и возрождение культурного наследия России.

С 2012 года руководит деятельностью Международного Благотворительного Фонда «Русская Провинция». Основным направлением деятельности фонда является поддержка программ по сохранению культурно-исторического наследия и воспитанию молодежи в атмосфере уважения к традиционному русским духовно-нравственным ценностям. С 2013 г. является членом Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации.

Одним из направлений работы Широкова Александра Александровича и его семьи стало восстано-



нию усадьбы «Студеные ключи». Комплекс сооружений усадьбы «Студеные ключи», построенный в начале XX в. по проекту архитектора В. Д. Адамовича на средства потомственного дворянина, богатого промышленника и мецената, коллекционера, музыканта и общественного деятеля Николая Павловича



Апрель 2015 г., закладка аллеи памяти



20 июня 2012 г., молебен и закладка памятной капсулы



*Усадьба «Студёные ключи», 2007 г.*

Рузского, раскинулся на верхней террасе левого берега Волги, в 3 километрах от г. Заволжска.

Вернуть этот исторический памятник в культурную жизнь региона, восстановить утраченные традиции быта и уклада предшествующих поколений — основная цель преследуемая начиная с 2012 года. Заложенная сто лет назад в это уникальное место атмосфера патриотизма, семейных традиций, любви, трудолюбия, творчества определила его будущее назначение как высококультурного духовного центра.

В 2015 году завершился первый этап работ — как раз к 100-летию усадьбы и 150-летию со дня рождения Н. П. Рузского. В конечном итоге планируется не только восстановить сам особняк усадьбы, но и заново воссоздать облик всей парковой зоны вокруг него. Будут здесь и отель для туристов, и спортплощадки, и даже каретный двор, а кроме того — музейный комплекс с экспозиционным залом и творческой мастерской.

В настоящее время, не дожидаясь окончания строительных работ, возрождается культурная жизнь усадьбы — проводятся фестивали, концерты, пленэры, конференции, творческие встречи, которые дают мощный эмоциональный заряд участникам и гостям этого процесса, рождаются настоящие произведения искусств.



*Главный дом усадьбы «Студенные ключи», весна 2017 г.*

Организованный Широковым А. А. процесс восстановления усадьбы «Студенные ключи» позволяет посетителям усадьбы не только наблюдать за восстановлением, но и принимать самое разнообразное участие в начинающейся, новой жизни усадьбы.

Сегодня можно говорить и о культурном возрождении усадьбы «Студенные ключи». Так в 2014 году родилась идея об организации и проведении в стенах усадьбы творческого фестиваля искусств «Когда студёный ключ играет...». Благодаря неравнодушию и объединению усилий преподавателей и учащихся разных учреждений культуры достигнута уникальная атмосфера мероприятия. За три года существования конкурса в нем приняли участие свыше 600 юных дарований из Ивановской, Костромской, Владимирской и Московской областей.

XV Всероссийский съезд органов охраны памятников истории и культуры, который прошел в г. Иваново в сентябре 2016 г, был открыт романсом «У Студеных ключей ключевая судьба».

Усадьба пережила непростое столетие, однако сейчас наступает время исторической справедливости, и мечты Н. П. Рузского становятся реальностью. «Студёные ключи» вновь обретают былое величие.



Номинация «Подвиг»

## Международный противоминный центр Вооруженных Сил Российской Федерации, начальник — полковник Михайлик Игорь Викторович

Международный противоминный центр Вооруженных Сил Российской Федерации создан 1 августа 2014 года решением Министра обороны России С.К. Шойгу. Необходимость создания Центра диктовали актуальные вызовы современного мира – в районах военных конфликтов после окончания боевых действий для полноценного перехода к мирной жизни, восстановления инфраструктуры и экономики необходима профессиональная работа хорошо оснащенных подразделений по гуманитарному разминированию, а также подготовка соответствующих специалистов.

*Гуманитарное разминирование — обезвреживание от заложенных боеприпасов в первую очередь общественных мест, жилых кварталов, дорог, элементов гражданской инфраструктуры — с тем, чтобы жители могли вернуться к мирной жизни.*

Международный противоминный центр Вооруженных сил России включает Отряд разминирования, который укомплектован из военнослужащих по контракту. Отряд полностью автономен и может выполнять задачи по разминированию местности в различных физико-географических условиях — по очистке местности вручную, с применением



расчетов минно-розыскной службы и робототехнических средств.

Министерство обороны России организовало гуманитарное разминирование Пальмиры и других сирийских городов по поручению Президента Российской Федерации Владимира Путина.





Российские военные эксперты считают, что операции по гуманитарному разминированию в Сирии, осуществленные российскими военнослужащими, не имели аналогов в мировой истории: работы по разминированию в таких масштабах, на памятниках культуры такого значения — в стране, где еще не закончилась война, не проводил никто и никогда.

Военнослужащие Международного противоминного центра Вооруженных Сил России проводили операции по гуманитарному разминированию древней Пальмиры дважды: в марте–июне 2016 г. и в марте–апреле 2017 г.

Древний город и его памятники были буквально нашпигованы минами и другими боеприпасами, заложенными боевиками запрещенной в России организации ИГИЛ. По отзывам военнослужащих отряда разминирования, миноискатели звенели буквально на каждом метре исторических кварталов Пальмиры. Но на каждом уцелевшем доме появлялись надписи на русском языке: «Мин нет».



Только после проведения этих работ к бесценным памятникам Пальмиры, включенным в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, смогли подойти археологи и реставраторы. Возрождение Пальмиры, восстановление наследия, принадлежащего всему человечеству, стало возможным только благодаря самоотверженной работе российских военнослужащих.

Во время работ 2016 года военнослужащими Центра было проверено более 825,1 га территории, 73,75 км дорог и 2574 здания, обнаружено и обезврежено 17456 взрывоопасных предметов, 517 из которых — самодельные взрывные устройства.

В марте–апреле 2017 года российским саперам вновь предстояла задача разминировать территорию Пальмиры. В Сирию прибыли более 300 военнослужащих Международного противоминного центра и 49 единиц специальной техники. За этот период нашими военными было очищено 1514 га территории, 140 км дорог, около 2000 зданий и сооружений. Обнаружено и уничтожено 6609 взрывоопасных предметов, в том числе 630 самодельных взрывных устройств.

За мужество и героизм, проявленные при спасении памятников Всемирного наследия в древнем городе Пальмира (Сирия), в ходе операций по гуманитарному разминированию в 2016-2017 гг. Международный противоминный центр удостоен звания «Хранители наследия» в номинации «Подвиг».



# Сохраненное наследие

## Оренбургский пуховый платок

Деятельностью по сохранению традиций пуховязания, популяризацией историко-культурного наследия Оренбургского края — оренбургского пухового платка, активно занимается директор оренбургского областного музея изобразительных искусств Комлев Юрий Эдуардович.



В музее на протяжении 30 лет ведется комплектование коллекции оренбургского пухового платка. Коллекция уникальна и позволяет представить развитие оренбургского пуховязального промысла на протяжении последнего столетия, проследить общие закономерности, рассмотреть и сконцентрировать внимание на авторских манерах и особенностях творчества оренбургских мастериц. Как результат работы по комплектованию коллекции,

в 2012 г. при Оренбургском музее изобразительных искусств, была открыта Галерея «Оренбургский пуховый платок», где представлены для всеобщего обозрения самые лучшие работы мастериц.

Музеем постоянно проводится выставочная деятельность. Выставки проводятся на территории Оренбургской области, России и за рубежом. Только за последние годы музеем было проведено больше 60 выставок оренбургского пухового платка. Среди них можно отметить: выставка «Оренбургский пуховый платок» в Президентском центре Республики Казахстан (г. Астана), в музее Аскер в Норвегии, в Ярославском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике была представлена выставка «Оренбургский пуховый платок», в рамках программы Культурной Олимпиады «Сочи 2014», в музее-усадьбе Л.Н. Толстого «Ясная поляна» и в других музеях России от Калининграда до Хабаровска.

В 2014 году в рамках культурного сотрудничества и перекрестного года между Россией и Великобританией, в Лондоне прошла выставка «Оренбургский пуховый платок», направленная на защиту отечественной культуры, сохранение ее самобытности и исторических традиций, которая вызвала большой интерес у европейской публики.

В Оренбургской области ежегодно с 2009 г. 12-15 октября проходит региональный праздник «Дни Оренбургского пухового платка» и акция «В Покров день — платок надень». Этот праздник направлен на пропаганду и прославление искусства оренбургских вязальщиц и способствует духовному пробуждению и осмыслению своих корней и значимости малой Родины.

Сегодня пуховязальный промысел Оренбуржья, известный в России и за рубежом, является брендом





Оренбургского края. В 2013 г. была проведена уникальная акция «Самое массовое пуховязание на спицах в России», на которое собрались самые талантливые мастерицы с целью достижения рекорда. Впервые в России в «Дни Оренбургского пухового платка» был установлен рекорд одновременного вязания 699 пуховниц более чем из двадцати районов Оренбуржья, возраст которых был от 7 до 82 лет. Акция доказала, что традиции пуховязания живы и сегодня.

В 2015 году к «Году литературы» музей изобразительных искусств и дизайнер Анна Советова, реализовали творческий проект «Пуховая краса», в котором представлены в изысканных нарядах из оренбургского пухового платка литературные персонажи А. Пушкина, А. Аксакова, П. Бажова, Л. Толстого и других великих писателей.

За последние годы коллекция оренбургских пуховых платков покорила зрителей многих стран Запада и Востока.



# Мемориальный дом-музей И. И. Шишкина

## Елабуга

Елабуга – один из древнейших городов Татарстана, многовековая история которого связана с множеством великих имен. В этом тихом небольшом провинциальном уездном городке Вятской губернии в первой половине XIX века родился великий русский художник-пейзажист Иван Иванович Шишкин (1832–1898 гг.), который внес огромный вклад в развитие русского реалистического пейзажа, прославив природу родного края на весь мир.

В Елабуге находится родовое гнездо Шишкиных.

На высоком берегу реки Тоймы на улице Набережной расположен двухэтажный купеческий особняк. Дом построен отцом художника Иваном Васильевичем Шишкиным, купцом второй гильдии. В нем провел свои детские и юношеские годы Иван Иванович Шишкин. Здесь рождалась, мужала и крепла вместе с талантом любовь к родному краю, формировались его убеждения. Ныне в нем расположен Мемориальный дом-музей И. И. Шишкина.

Мемориальный дом-музей И. И. Шишкина — памятник истории и культуры Федерального значения. Музей имеет мировое значение, поскольку является единственным в мире Домом-музеем известного живописца И. И. Шишкина и экспонирует только подлинные предметы декоративно-прикладного искусства, графики и живописи XIX века.

Музей стал функционировать с 1938 г., когда в одном из залов разместили подлинные произведения художника И. И. Шишкина, а также вещи, бывавшие в этом доме. Помогли в создании музея Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственная библиотека имени В. И. Ленина. В залах 1-го этажа шишкинского дома стали проводиться экскурсии, лекции, встречи.

3 марта 1962 г. состоялось открытие — в виде стендовой экспозиции в пяти комнатах нижнего этажа, где было выставлено девятнадцать подлинных работ Ивана Ивановича.

Спустя некоторое время стало ясно, что требуется создать целостный и завершенный музейный комплекс. В середине 1960-х гг. дирекция Музея изобразительных искусств решила музеефицировать весь дом, создать в нем мемориальный музей. Хотя здание было объявлено памятником культуры, его фасад и помещения находились в крайне запущенном состоянии.

Реконструкция музея шла пять лет. 24 июля 1975 г. состоялось торжественное открытие Мемориального дома-музея И. И. Шишкина, которое стало большим культурным событием не только региона, но и всей страны.





*Экспозиция музея, 1946-1952 гг.*



С этого времени началась новая эпоха в жизни уникального музейного объекта. За домом тщательно наблюдают сотрудники музея-заповедника, проводя ремонтные работы в здании, возраст которого уже превысил 180 лет, пополняя и обновляя богатую экспозицию.

Экспозиция Дома-музея И. И. Шишкина состоит из двух отделов — мемориального и картинной галереи, и занимает два этажа особняка Шишкиных. Первый этаж восстановлен таким, каким был при жизни семьи Шишкиных и рассказывает о семье художника, их образе жизни и занятиях. Здесь находятся большая и малая гостиные, кабинет отца художника, буфетная и столовая. На втором этаже восстановлены мастерская и спальня художника,

а также экспонируются подлинные произведения И. И. Шишкина. В музее 5 подлинных живописных картин и 22 офорта самого художника, а также 7 картин его друзей. Все предметы в экспозиции музея относятся к середине и концу XIX века.

В 2017 году, решением Президента Республики Татарстан Р. Н. Минниханова, выделены финансовые средства на очередной этап ремонтных работ в Доме-музее И. И. Шишкина. Совсем скоро старинный купеческий особняк, ставший колыбелью великого художника, вновь помолодеет и заиграет свежими красками, радуя многочисленных жителей и гостей города — почитателей таланта знаменитого елабужанина-живописца.



## Спасская ярмарка в Елабуге — событийный бренд Республики Татарстан

История ярмарки берет свое начало еще с XIX века. К 1846 году в Елабуге были построены каменные торговые ряды для удобства торговли на ежегодной Спасской ярмарке. А еще через несколько лет известные купцы и благотворители Стахеевы выстроили восточный и западный корпуса каменных торговых лавок. К 1868 году торговые ряды были готовы и могли вместить достаточное количество товаров народных умельцев не только Елабуги, но и приезжавших из других городов. Из архивных данных известно, что купцы приезжали почти из 90 городов Российской Империи. Уже в 1873 году на Спасской ярмарке в Елабуге товаров было представлено на сумму более 120 тысяч рублей — весьма солидные по тем временам деньги. В тот год насчитывалось огромное количество и гостей ярмарки: больше, чем численность жителей Вятки, столицы Вятской губернии (ок. 20 тыс. чел.).

Бурные исторические события 1917 года привели к закрытию Спасской ярмарки. Но в 1922 году была сделана первая попытка возобновить торговлю, и ярмарка просуществовала до Великой Отечественной войны.

Только в 2008 году по инициативе Елабужского государственного музея-заповедника, при поддержке администрации города, под эгидой Министерства культуры и Министерства по делам молодежи, спорту и туризму Республики Татарстан была воссоздана историческая традиция проведения яркой, шумной, не оставляющей никого равнодушным Спасской ярмарки.

В 2016 году свои изделия представили 831 мастер из 171 города и поселения, ярмарку посетили более 165 тысяч человек — жителей Татарстана и гостей со всей России. Ассортимент предлагаемых





*Спасская ярмарка, ретрофото*

изделий народных художественных промыслов всегда чрезвычайно обширен: золотое шитье, куклы из самых разных материалов, художественная керамика, ювелирные украшения, резьба и роспись по дереву и бересте, художественные изделия из кожи, резьба по кости, национальные костюмы, тканые, шерстяные и кованые изделия, вышивка, в том числе бисером и лентами, лоскутная мозаика, ковры, предметы для украшения интерьера и многое другое.

Для тех, кто хочет побывать в роли народного умельца, специалисты проводят мастер-классы по различным видам декоративно-прикладного творчества, в том числе по изготовлению изделий из лыка, валянию, гончарному ремеслу, росписи куриных яиц воском, урало-сибирской росписи, отливке сувениров-барельефов из гипса, кружевоплетению на коклюшках, чеканке сувенирных монет, арабской вязи, художественной обработке капа и кости.



*Спасская ярмарка сегодня*

Специально для мастеров в дни ярмарки в Музее-мастерской декоративно-прикладного искусства Елабужского государственного музея-заповедника традиционно проходит круглый стол, на котором народные умельцы обмениваются опытом работы и общаются в приятной дружеской обстановке.

Настоящим украшением Спасской ярмарки каждый год становится Фестиваль колокольного звона, инициатором и организатором которого все 10 лет является Елабужский государственный музей-заповедник. Лучшие мастера колокольного искусства приезжают в Елабугу за вдохновением, новыми эмоциями и для обмена опытом. Из года в год фестиваль собирает свыше 60 звонарей из 20-30 городов и населенных пунктов России и Республики Татарстан, стран ближнего и дальнего зарубежья. В течение всех трех дней на переносных звонницах и с колокольни Спасского собора звучат колокольные звоны. Проходят и два больших звон-концерта на площади у Спасского собора.



# Лауреаты Всероссийской премии «Хранители наследия» 2009 — 2016 гг.

## Номинация «Подвиг»

**Табуева Нелли Георгиевна**, руководитель отдела охраны памятников Министерства культуры Южной Осетии

**Сокуров Александр Николаевич**, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РФ

**Аксенова Алиса Ивановна**, Президент «Владими́ро-Суздальского музея-заповедника»

**Сивкова Светлана Геннадьевна**, заслуженный работник культуры РФ, директор Музея Мирового океана

## Номинация «Личность»

**Ливцов Виктор Анатольевич**, профессор Орловского государственного университета, председатель Орловского областного отделения ВООПИиК

**Маланичева Галина Ивановна**, Председатель Центрального совета ВОО «ВООПИиК», член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству

**Романова Юлия Алексеевна**, секретарь Москворецкого районного отделения ВООПИиК Москвы, заслуженный работник культуры РФ

**Его Высокопреподобие Архимандрит Тихон (Секретарев)**, наместник Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря

**Чернышова Вера Ивановна**, председатель президиума Рязанского областного отделения ВООПИиК, заслуженный работник культуры РФ

**Шереметев Петр Петрович**, председатель президиума Международного совета российских соотечественников

**Бахарева Людмила Ивановна**, заместитель председателя Совета Саратовского регионального отделения ВООПИиК, заслуженный работник культуры РФ

**Попов Сергей Александрович**, руководитель проекта «Историческая память» партийного проекта «Единой России»

**Носов Евгений Николаевич**, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор, директор Института истории материальной культуры РАН, заведующий кафедрой археологии Санкт-Петербургского университета

**Зарубин Вячеслав Георгиевич**, заместитель председателя Государственного комитета по охране культурного наследия Республики Крым

## Номинация «Служение»

**Кадышев Георгий Иванович**, член президиума ЦС и Мособл-

отделения ВООПИиК, заслуженный архитектор РФ, член-корреспондент Российской Академии архитектуры и строительных наук

**Отец Константин Островский**, Член Общественного совета по сохранению объектов культурного наследия при Министерстве культуры Московской области, Председатель Епархиального отдела по реставрации и строительству (ЕОРЕСТ), благочинный церквей Красногорского округа, настоятель Успенского храма г. Красногорска

**Игумен Орест (Гоянюк Олег Юрьевич)**, наместник Инкерманского Свято-Климентовского мужского монастыря

**Протоиерей Николай Доненко**, настоятель храма Покрова Пресвятой Богородицы в посёлке Нижняя Ореанда (Крым)

**Овчинникова Марина Борисовна**, член рабочей группы по созданию мемориального парка воинской славы России на месте бывшего Московского Семёновского военного кладбища

## Номинация «Открытие»

**Беляев Леонид Андреевич**, археолог, заведующий сектором института археологии РАН

**Векслер Александр Григорьевич**, главный археолог Москвы, академик Российской академии архитектуры и строительных наук (РААСН), заслуженный работник культуры РФ

**Лабутина Инга Константиновна**, профессор Псковского государственного университета, член президиума Псковского областного отделения ВООПИиК

**Янин Валентин Лаврентьевич**, историк, археолог, действительный член РАН, заведующий кафедрой археологии МГУ им. М.В. Ломоносова

## Номинация «Возрождение»

**Журин Олег Игоревич**, реставратор, архитектор, скульптор.

**Сарабьянов Владимир Дмитриевич**, искусствовед, реставратор монументальной живописи

**Таратынова Ольга Владиславовна**, генеральный директор Государственного музея-заповедника «Царское село»

**Толстой Владимир Ильич**, советник Президента РФ, директор федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»

**Ромашкевич Татьяна Анатольевна**, художник-реставратор отдела реставрации музейных предметов Новгородского государственного объединенного музея-заповедника

**Кузнецов Анатолий Семенович**, художник-реставратор древней монументальной и станковой живописи, заслуженный художник России

**Ямщиков Савелий Васильевич**, реставратор, искусствовед, общественный деятель

**Семочкин Александр Александрович**, архитектор-реставратор, ученый, строитель, писатель, публицист

**Горматюк Александр Анатольевич**, художник-реставратор высшей категории Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабаря, член Союза реставраторов России

### Номинация «Возращение»

**Кирьянов Виктор Николаевич**, начальник департамента ОБДД МВД России, генерал-лейтенант милиции

**Кристофер Муравьев-Апостол**, учредитель Дома-музея Муравьева-Апостола

**Ткачева Наталия Михайловна**, заведующая отделом реставрации Псковского государственного объединенного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

**Чавчавадзе Елена Николаевна**, российский журналист, режиссёр, сценарист, общественный деятель, вице-президент Российского Фонда культуры

**Грамолина Наталья Николаевна**, директор Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В.Д. Поленова

**Стерлина Вера Валерьевна**, руководитель Некоммерческого партнерства «Русская усадьба»

### Номинация «Доброхотство»

**Мельник Ярослав Григорьевич**, доктор филологии, профессор Ивано-Франковского университета (в течение 25-ти лет организует работы студентов-волонтеров в Пушкинском заповеднике)

**Леонтьев Вячеслав Геннадьевич**, секретарь ОП РФ Сергиево-Посадского отделения, председатель научно-богословской секции Российского философского общества РАН, главный советник проектного отдела регионального исполкома ОНФ в Московской области

**Пежемский Всеволод Гелиевич**, археолог, ученый, преподаватель Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена в Санкт-Петербурге

### Номинация «Слово»

**Агишева Гузель Идеаловна**, журналист, писатель.

**Курбатов Валентин Яковлевич**, писатель, публицист, общественный деятель, член Правления Союза писателей России

**Садовничий Виктор Антонович**, ректор МГУ им. М.В. Ломоносова

**Федоров Виктор Васильевич**, президент Российской государственной библиотеки (РГБ)

**Бычков Юрий Александрович**, заслуженный работник культуры РФ, писатель, искусствовед, музейный деятель

### Номинация «Созидание»

**Руденко Гульзада Ракиповна**, генеральный директор Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

**Никитина Наталья Геннадьевна**, директор Некоммерческого партнерства «Город-музей»

**Кононов Андрей Анатольевич**, генеральный директор НО «Международный благотворительный Фонд «Кронштадтский Морской Собор во имя Святого Николая Чудотворца»

**Иванов Антон Евгеньевич**, заместитель председателя Санкт-Петербургского городского отделения ВООПИиК

**Коллектив ГУК ЯО «Переславль-Залесский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»** во главе с директором Петровниной Галиной Михайловной

**Новиков Валерий Петрович**, основатель и главный научный сотрудник Национального парка «Угра»

### Номинация «Историческая память»

**Василевич Георгий Николаевич**, директор Государственного музея-заповедника А.С. Пушкина «Михайловское»

**Знаменов Вадим Валентинович**, президент государственного музея-заповедника «Петергоф»

**Кирпичников Анатолий Николаевич**, археолог, член президиума ЦС ВООПИиК

**Его Высокопреподобие протоиерей Александр Сорокин**, настоятель Храма Феодоровской иконы Божией Матери Санкт-Петербургской епархии Русской Православной Церкви

**Лебедева Вера Алексеевна**, архитектор-реставратор памятников архитектуры Псковщины



**Шатковская Елена Флегонтовна**, директор федерального национального парка «Кенозерский»

**Рязанов Александр Михайлович**, директор государственного историко-литературного музея-заповедника А. С. Пушкина (усадьба Вяземы)

**Филиппова Людмила Андреевна**, историк-искусствовед, автор научных статей, публикаций и книг по истории Новгорода и Новгородской области

**Вибе Петр Петрович**, доктор исторических наук, директор Омского государственного историко-краеведческого музея

### **Номинация «Предприниматель»**

**Загоруй Николай Иванович**, генеральный директор ООО «Северо-Западная инвестиционная компания»

**Жаров Олег Алексеевич**, председатель совета директоров Группы компаний «Эколлайн»

**Перевалов Василий Михайлович**, руководитель Группы компаний «Пчелка», бизнесмен

**Павличенков Андрей Игоревич**, бизнесмен, меценат

### **Номинация «Целеустремление»**

**Румянцева Валентина Павловна**, заведующая мемориальным музеем-усадьбой С. В. Ковалевской в Полибино

**Соседов Евгений Ваплерьевич**, председатель совета Московского областного отделения ВООПИиК

**Миронова Мария Львовна**, председатель Королёвского отделения Мособлплотдела ВООПИиК

**Хашуш Лариса Георгиевна**, исполнительный директор Фонда правовой защиты объектов культурного наследия Сивцев Вражка

**Балтусова Олеся Александровна**, помощник Президента Республики Татарстан по вопросам сохранения исторического и культурного наследия РТ

### **Номинация «Верность делу»**

**Гаева Ольга Васильевна**, заведующая отделом организации работ по сохранению и воссозданию объектов культурного наследия Управления сохранения и популяризации культурного наследия Министерства культуры Московской области

**Зараковская Инесса Леонидовна**, председатель совета Новгородского областного отделения ВОО «ВООПИиК»

**Грязнова Нина Александровна**, старший научный сотрудник методического отдела Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника

**Кондратьева Ирина Юрьевна**, сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства Государственного института искусствознания Министерства культуры Российской Федерации

### **Номинация «Благодарительность»**

**Елфимов Аркадий Григорьевич**, книгоиздатель, историк, коллекционер, фотохудожник, председатель президиума общественного фонда «Возрождение Тобольска»

**Абрамов Михаил Юрьевич**, предприниматель и меценат, создатель первого в России частного Музея Русской Иконы

### **Номинация «Патриотическое воспитание молодежи»**

**Ходункова Лилия Леонидовна**, председатель совета Ставропольского краевого отделения ВООПИиК, заслуженный работник культуры РСФСР

### **Номинация «Хранитель»**

**Иванова Галина Олеговна**, директор Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в 1991-2009 гг.

**Тартаковская Наталия Юрьевна**, главный эксперт по фондам Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М. И. Глинки

### **Номинация «Краевед»**

**Боть Вячеслав Иванович**, советский и российский музейный работник, краевед Тульской области, заслуженный работник культуры РСФСР

### **Номинация «Мастер»**

**Шувалов Николай Александрович**, директор колоколотейной мастерской братьев Шуваловых

**Климович Алексей Юрьевич**, мастер гороховецкой традиционной плотницкой игрушки

### **Номинация «Память»**

**Тинигин Виктор Адамович**, фотохудожник, исследователь творчества В. П. Астафьева

### **Номинация «Сохранение народных традиций»**

**Этнографический фольклорный ансамбль «Селяночка»**

### **Специальная премия «Хранитель наследия» (посмертно)**

**Барановский Петр Дмитриевич**, архитектор и реставратор.

**Спегальский Юрий Павлович**, архитектор, реставратор, ученый

**Петрянов-Соколов Игорь Васильевич**, академик РАН, основатель ВООПИиК

# Хранители наследия 2017

*Вот как, оказывается, складывается традиция. Чудится за этим строгим словом что-то покойное, устойчивое, длительное. А оглянешься на еще молодые годы существования Премии, и увидишь, что время не идёт, а летит, и не делается яснее и увереннее. Если не прятаться и не обманывать себя, можно сказать об интеллектуальном кризисе, который опаснее экономического.*

*Но чудо и победа Премии в том, что она, сознавая это, выходит, не опуская лица, навстречу вызовам времени, чтобы держать высоту понятия «Хранители», как знак сопротивления молодой агрессии беспамятства. Сегодня в год столетия Октябрьской революции, особенно видно, как труден был век, сколько испытаний готовил он истории и нашему наследию. Гибли храмы, восходил в небо сонм новомучеников, погибал и изгонялся золотой фонд генетической памяти, умирали ремесла, темнела и сокращалась русская мысль. Мы успели понять, что вечно противопоставляемые цивилизация и культура одинаково хрупки, как сама жизнь, и им надо не соперничать, а беречь и оглядываться друг на друга.*

*Свобода, которой мы так гордимся, когда легко сосуществуют несхожие идеалы и противоположные миропонимания, когда личность уже «не растворяется в коллективе», потому что этого «коллектива» просто нет, к сожалению, имеет и обратную сторону: жадный день норовит загородить собою всю полноту и даль жизни. Оттого мы и ухватываемся за наследие – ибо оно дитя единой истории и возвращает память духовной общности и созидательной цельности, которую великий русский философ Константин Леонтьев звал «цветущей сложностью», преодолевающей «смесительное упрощение». Наследие терпеливо учит нас чтению минувшего вглубь, соединяя покорность исторической памяти и гордость прибавления нового слова к великому тексту прошедшего. Культура делает нас бессмертными, потому что собирает это прошедшее не для механического хранения, а для преображения и воскрешения национального исторического кровообращения всегда в новом контексте.*

*В выбранном сегодня для церемонии городе дорого еще то, что здесь соседствуют церковь и мечеть, крест и полумесяц, которые на наших глазах становятся главными собеседниками текущего столетия. Мы глядим на это соседство и слушаем этот диалог с надеждой, уверенные, что мудрость исторического наследия обеих культур и религий будет служить любви и миру, которые в трудный исторический час всегда спасали достоинство человека перед небом.*

*В. Курбатов,  
лауреат Премии «Хранители наследия» 2010*



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Правительство Республики Татарстан



Администрация г. Елабуги



Телеканал «Россия Культура»

**Оргкомитет Всероссийской премии «Хранители наследия»  
129090, Москва, Олимпийский пр., д. 16, стр. 1  
Тел.: +7 (495) 775-21-76, +7 (495) 974-12-67  
E-mail: [info@stolypin.ru](mailto:info@stolypin.ru)**